

NÉS QUELQUE PART

VOYAGES AU CŒUR DES ENJEUX
CLIMAT ET DÉVELOPPEMENT

à partir de 9-10 ans
CM1 CM2

COLLÈGE

LYCÉE

A LA SUCRIÈRE À LYON
FEVRIER MARS 2016

2016/2017 • TOURNÉE DANS LES GRANDES VILLES DE FRANCE

Une exposition-spectacle Ars Anima
en coproduction avec l'Agence Française de Développement



2015
Année européenne
pour le développement

Sommaire

› Page 4

Une exposition interactive à destination des scolaires

Le concept

Une visite en trois temps

Se glisser dans la peau d'un habitant du monde

› Page 12

Un projet éducatif

La portée éducative de l'exposition

Qui s'intègre dans les programmes scolaires

Des outils pédagogiques pour préparer et prolonger l'expérience

› Page 15

Les informations pratiques

Pour se rendre à l'exposition

Autres renseignements

Une exposition interactive à destination des **scolaires**

Le concept

Au moment où la France accueillera et présidera à Paris la 21^{ème} Conférence des parties de la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques de 2015 (COP 21), Ars Anima et l'Agence Française de Développement, proposent un événement de sensibilisation du grand public aux enjeux majeurs du climat et du développement dans le monde.

Conçue par des experts du développement durable, des professionnels de l'engagement solidaire, des éducateurs et des artistes, *Nés quelque part* est une exposition participative et interactive où le visiteur est invité à se glisser dans la peau d'un habitant du monde pour vivre et comprendre les enjeux climat et développement auxquels « son » personnage est confronté au quotidien, en immersion au sein d'un espace scénographique faisant appel à la sensorialité (image, son, odeurs...) et à des techniques d'interactivité (déclenchement d'effets visuels et sonores par des capteurs de mouvement, des systèmes laser ou optiques).

Il est invité à entrer en contact avec son environnement et avec des comédiens familiers des pratiques d'improvisation.

Une visite en trois temps :

1 / D'abord un temps d'accueil avant de partir en voyage...

2 / Puis une expérience personnelle dans la peau d'un personnage – homme, femme ou enfant – appartenant à un environnement spécifique du monde

3 / Et un retour à l'espace d'accueil et de partage.

1

D'abord un temps d'accueil avant de partir en voyage...

L'expérience commence dans un espace commun d'immersion, d'échange et de rassemblement (à l'image de l'assemblée des Nations Unies) : des personnalités interpellent les visiteurs sur les grandes perspectives à venir concernant la problématique du climat et du développement des pays du Sud.

Chaque visiteur est alors invité à incarner « son » personnage, reçoit son carnet de voyage, un badge avec le prénom de son personnage et un audioguide, il rejoint ensuite l'environnement de son personnage..

2

Puis une expérience personnelle dans la peau de son personnage – homme, femme ou enfant – dans son contexte

Chaque visiteur s'immerge en petit groupe (de 3 à 8 personnes) dans l'espace dédié à son histoire et découvre la vie de son personnage. Chaque environnement est animé par un comédien. Le visiteur sera amené à « vivre » son personnage au travers du parcours interactif de l'exposition spectacle (interaction avec les comédiens, circulation dans différents espaces...) et à expérimenter les étapes des projets de développement à vocation durable.

Sept environnements sont représentés, chacun faisant référence à des problématiques climatiques et de développement majeures :

- **1 environnement insulaire** : montée des eaux, biodiversité, énergies renouvelables, aires marines protégées.
- **1 environnement forestier** : gestion durable de la forêt, problèmes sociaux, agriculture, migration.
- **3 environnements urbains** : transport, énergie, habitat, pollution, démographie, déchets.
- **1 environnement sahélien** : stress hydrique, accès à la nourriture, santé, sécurité.
- **1 environnement deltas du sud-est asiatique** : agro-écologie, gestion de l'eau, accès à la santé, usines textiles.

... répartis sur l'ensemble de la planète :

Asie, Afrique, Amérique du Sud, Méditerranée, Outre-mer

.... à la croisée d'enjeux transversaux :

Éducation, santé, travail, paix, gouvernance, égalité homme-femme, eau, climat, préservation de la planète, biodiversité.

L'expérience se termine autour d'un échange qui mettra en exergue les impacts économiques, sociaux, environnementaux et climatiques de projets de développement (exemple : créer une petite entreprise pilote de fabrication de farine enrichie au Niger).

3

Et un retour à l'espace d'accueil et de partage

Les visiteurs sont invités à retourner à l'espace central, à découvrir d'autres projets de développement et à partager leur expérience avec les personnages des autres environnements..

L'espace d'accueil :
présentation
des 21 personnages
→



Se glisser dans la peau de...

Manuel, Nana, Sopath, Bilikiss...,
expérimenter les défis du quotidien au contact de comédiens,
images, sons et trouver les clés pour y faire face.

NANA

« Tu vas nous raconter comment dans des conditions de désertification et de stress hydrique **au Niger** tu vas devoir faire face à la malnutrition avec ton fils de 13 mois, et trouver avec Mariama et Adam les moyens de développer un projet pilote pour participer, à ton niveau, au développement de ton pays dans le Sahel. »

WAITO

« Tu vas nous raconter comment dans la **forêt du bassin du Congo au Cameroun**, on peut parvenir à assurer un développement économique et durable en respectant les populations, la biodiversité et les écosystèmes animaliers du territoire. »

MAMEDOUHA

« Tu vas nous raconter comment un projet de rénovation urbaine peut être mené à **Casablanca au Maroc** aujourd'hui, avec un focus tout particulier sur le relogement des plus pauvres, l'accès à l'eau et les énergies renouvelables.. »

BILIKISS

« Tu vas nous raconter, lors d'une visite dans les quartiers de **Lagos (Nigéria)**, comment tu as monté une entreprise de recyclage des déchets dans une ville débordante de dynamisme et d'activité. »

MANUEL

« Tu vas nous raconter à **Medellin (Colombie)** comment un programme d'urbanisation audacieux, beau et économe en émission de CO₂ peut faire baisser de manière significative la criminalité et l'insécurité et donner des ailes aux entrepreneurs du quartier. »

MENUHA

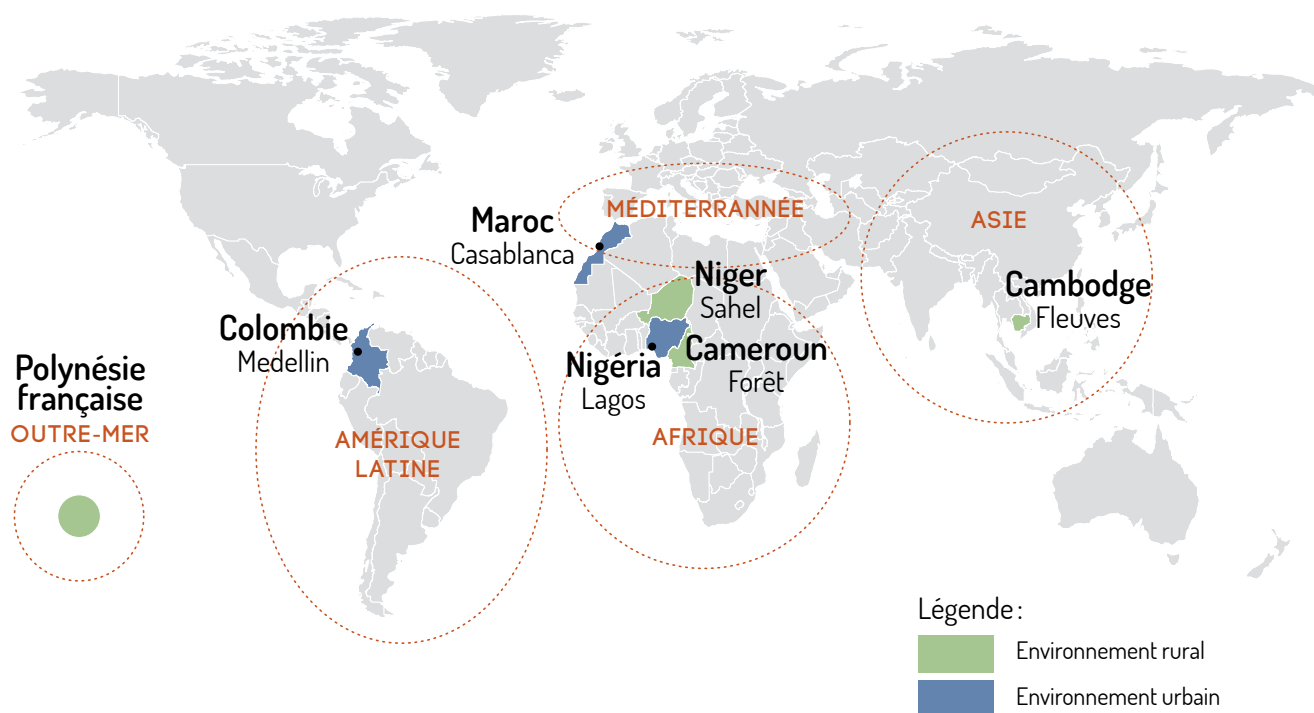
« Tu vas nous raconter comment tu envisages ton avenir sur **Fakarava, une île du Pacifique** menacée par la montée des eaux où ton « fenua » – la biodiversité terrestre et marine – est déjà sérieusement endommagée. »

SOPATH

« Tu vas nous raconter comment le passage à un mode d'agriculture en agroécologie, dans le respect du renouvellement de la fertilité de la terre, te permet de multiplier par 3 tes rendements et t'assure une pérennité de développement **au Cambodge**. »

7 environnements

répartis en 5 zones géographiques



POLYNÉSIE FRANÇAISE

Thématiques abordées :

- Montée des eaux avec le dérèglement climatique
- Préservation de la biodiversité
- Énergies renouvelables

CAMBODGE

Thématiques abordées :

- Agriculture
- Conditions de travail dans l'industrie textile
- Migrations entre les zones rurales et urbaines

NIGER

Thématiques abordées :

- Stress hydrique
- Malnutrition
- Accès à la santé

COLOMBIE

Thématiques abordées :

- Transports urbains
- Quartiers précaires
- Coopération décentralisée

MAROC

Thématiques abordées :

- Politiques urbaines
- Micro-crédit
- Éducation

NIGÉRIA

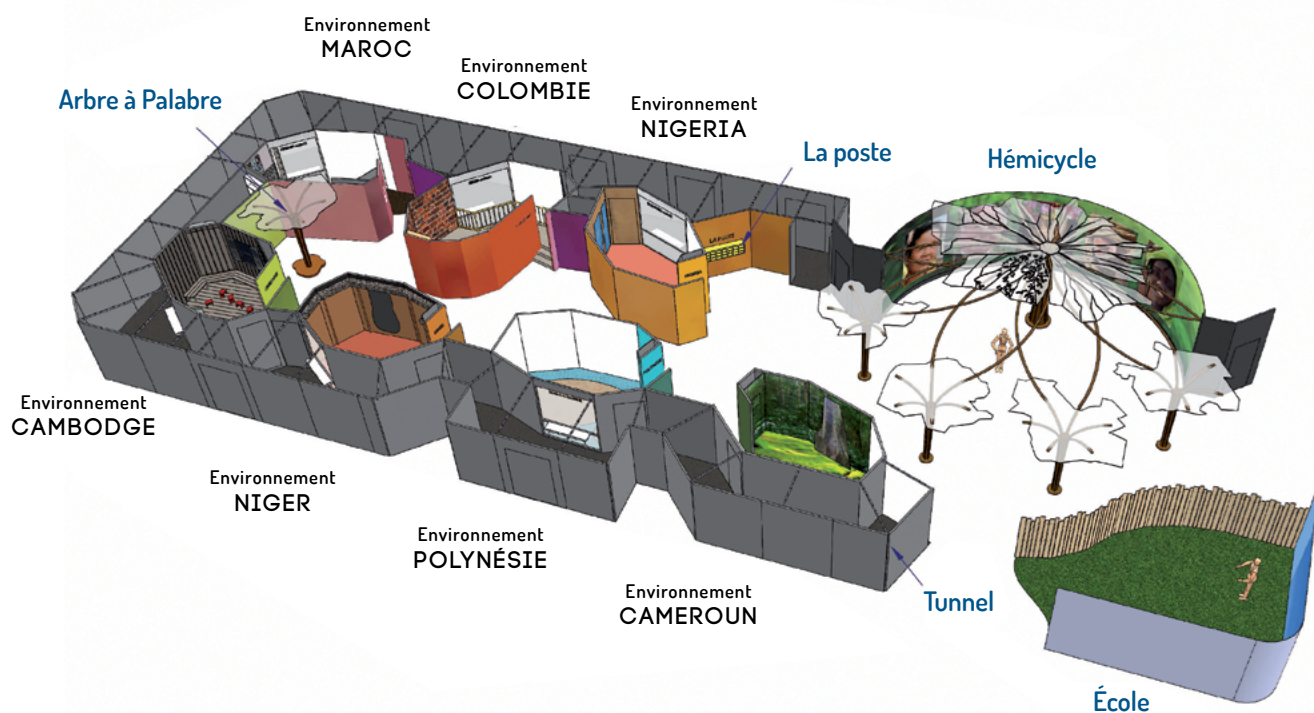
Thématiques abordées :

- Traitement des déchets
- Entrepreneuriat à forte dimension sociale
- Formation

CAMEROUN

Thématiques abordées :

- Déforestation
- Braconnage
- Relations pygmées/bantous



Un projet éducatif

L'exposition spectacle est conçue pour les élèves du CM1-CM2, du collège et du lycée.

La portée éducative de l'exposition

A la veille de la COP21, impliquer les citoyens, et plus particulièrement les jeunes, dans cette question centrale qu'est le climat est absolument essentiel. Cette exposition-spectacle, à travers une méthode de pédagogie active, s'inscrit dans une dynamique d'**éducation au développement et à la solidarité**, composante fondamentale de la formation des élèves.

Nés quelque part rejoint des objectifs pédagogiques transversaux : connaître d'autres sociétés et des modes de vie différents ; comprendre les enjeux du dérèglement climatique, appréhender les inégalités à l'échelle de la planète et encourager la réflexion sur les moyens d'y remédier ; prendre conscience des interdépendances planétaires, expliquer les rouages du développement et inciter les jeunes à en être les acteurs.

Pendant 1h15, les enfants, les enseignants et les accompagnateurs se mettent dans la peau des habitants d'une ville ou d'un village dans un pays du Sud. Ils éprouvent des sensations, réagissent et s'imprègnent d'autres modes de vie.

Le scénario s'inspire de la vie réelle d'hommes, de femmes et d'enfants à travers le monde avec ses joies et ses difficultés. Les comédiens provoquent différentes situations et suscitent la réflexion des élèves et des adultes pour trouver des solutions collectives et durables. Les visiteurs sont amenés à **prendre conscience de la portée des actions citoyennes et solidaires, à la fois sur un plan global et local**.

Cet apprentissage peut s'appliquer dans leurs lieux de vie : à la maison, à l'école et dans leur quartier.

Qui s'intègre dans les programmes scolaires

Cette exposition-spectacle s'intègre particulièrement bien dans un **projet d'établissement** sur le développement durable et la coopération internationale et peut faire l'objet d'une **déclinaison pédagogique dans plusieurs matières** (histoire-géographie, éducation civique, sciences de la vie et de la terre, sciences économiques et sociales, mathématiques, langues, musique...).

Plus spécifiquement, l'exposition traite directement d'une **partie du programme de géographie des différents niveaux scolaires** :

PROGRAMMES DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE : (Cycle des approfondissements)

« Pour commencer à comprendre l'unité et la complexité du monde, l'histoire et la géographie donnent des repères conjoints, temporels et spatiaux. Elles développent chez les élèves curiosité, sens de l'observation et esprit critique. Les travaux des élèves font l'objet d'écrits divers. Par exemple des résumés et frises chronologiques, des cartes et croquis. »

PROGRAMMES DU COLLÈGE :

« En histoire-géographie-éducation civique, l'objectif général est de se constituer des références culturelles pour mieux se situer dans le temps, dans l'espace, dans un système de valeurs démocratiques et devenir un citoyen responsable [...] En géographie, les élèves développent leur curiosité et leur connaissance du monde. Ils s'approprient les repères nécessaires pour y évoluer avec discernement. »

PROGRAMMES DU LYCÉE :

« Le programme de géographie approfondit l'analyse du processus de mondialisation déjà entreprise les années antérieures et l'articule avec d'autres grilles de lecture du monde (géo-économiques, géopolitiques, géo-environnementales et géo-culturelles). Les thèmes proposent des approches territoriales à différentes échelles, de la ville aux grandes aires continentales pour prendre en compte la complexité et les évolutions d'une planète mondialisée. » *(Classe terminale des séries ES et L).*

Des outils pédagogiques pour préparer et prolonger l'expérience

Pour structurer l'apprentissage autour de cette expérience, différents supports seront à disposition des professeurs à travers une **plateforme web** afin d'appuyer l'exploitation réflexive des élèves autour des enjeux de citoyenneté internationale, du changement climatique et d'initiatives de développement dans le monde.

La plateforme web vise à préparer et prolonger l'expérience en offrant :

DES CONTENUS SUR LES DIFFÉRENTS ENVIRONNEMENTS ABORDÉS DANS L'EXPOSITION-SPECTACLE

Des fiches et matériaux didactiques pour se préparer à l'exposition (cartes de localisation, fiches thématiques sur les pays des environnements, planisphère des défis globaux, quizz pour déconstruire les idées reçues...).

UNE REMISE EN PERSPECTIVE DES ENJEUX MAJEURS À L'ÉCHELLE MONDIALE

Avec des contenus éducatifs pour les enseignants en charge des groupes scolaires : des séquences clés en main sur les défis globaux et le changement climatique, des pistes pour animer un débat en classe, des liens vers d'autres ressources existantes...

DES INTERACTIONS LUDIQUES

Pour retrouver les personnages de l'exposition et communiquer avec eux...

Tous ces supports seront adaptés aux différents niveaux scolaires et seront disponibles dès septembre sur la plateforme : www.nesquelquepart.fr

Les informations pratiques

Pour se rendre à l'exposition

Le lieu de l'exposition :

LA SUCRIÈRE

50 QUAI RAMBAUD 69002 LYON



ACCÈS > Autoroute A7.

Sortie N°1 Confluence.
Prendre le cours Charlemagne,
(à droite en venant de Lyon, à gauche de Marseille)
puis la 1^{ère} à gauche rue Montrochet,
et la 1^{ère} à gauche quai Rambaud.
Parking au bout du quai à gauche.

ACCÈS en T.C. > Tram T1, Arrêt Hôtel de la Région - Montrochet.
Bus S1, Arrêt Sucrière.

L'Agence Française de Développement (AFD),

institution financière publique au cœur du dispositif français de coopération, agit depuis plus de soixante-dix ans pour combattre la pauvreté et favoriser le développement durable dans les pays du Sud et les Outre-mer. Présente sur quatre continents à travers un réseau de 72 bureaux et au moyen de subventions, de prêts, de fonds de garantie ou de contrats de désendettement et de développement, l'AFD finance et accompagne des projets qui améliorent les conditions de vie des populations, soutiennent la croissance économique et protègent la planète.

En 2014, l'AFD a financé 825 nouveaux projets dans les pays en développement et en faveur des Outre-mer et 53% de ses financements à l'étranger ont également contribué à lutter contre le dérèglement climatique.

www.afd.fr

Ars Anima est une association qui rassemble aujourd'hui des créateurs, metteurs en scène, comédiens, scénographes, graphistes, chanteurs, musiciens et photographes. Depuis sa création, il y a 10 ans, Ars Anima a acquis un savoir-faire et une expertise indéniables en développant des projets éducatifs participatifs sur des thèmes Culture et Société sous la forme d'actions de médiation et d'expositions innovantes.

Ars Anima privilégie une approche originale, ancrée sur une prise de conscience par l'expérience en proposant au public d'interagir avec des comédiens, des danseurs, dans des univers poétiques, mêlant harmonieusement la vidéo et le son. Ars Anima questionne les thèmes majeurs de notre temps en invitant le public à se glisser dans la peau d'un personnage au cœur d'un parcours scénographique.

www.ars-anima.org

