

Problématique (5<sup>ème</sup>) : Comment l'action d'un individu peut-elle améliorer la vie de tous ?

<p>Sans être exhaustive, cette proposition de séquence invite à participer à la démarche E3D d'un établissement. Elle suggère des activités d'EDD.</p>	Cycle 3	Cycle 4	
	<p>En 6<sup>ème</sup> cette œuvre pourrait être étudiée dans le cadre du questionnaire : <b>Récits de création – création poétique.</b></p>	<p>En 5<sup>ème</sup> cette œuvre pourrait être étudiée dans le cadre du questionnaire complémentaire : <b>l'homme est-il maître de la nature ?</b></p>	<p>En 4<sup>ème</sup> cette œuvre, associée à <i>Chico Mendès</i>, <i>non à la déforestation</i> d'Isabelle Colombat pourrait être proposée dans le cadre du questionnaire : <b>La fiction pour interroger le réel.</b></p>

[http://www.bouquineux.com/?telecharger=162&Giono-L\\_Homme\\_qui\\_plantait\\_des\\_arbres](http://www.bouquineux.com/?telecharger=162&Giono-L_Homme_qui_plantait_des_arbres)

### Enjeux : pour la classe de 5<sup>ème</sup>

- Découvrir une représentation des relations avec autrui
- Comprendre l'interaction de l'homme avec son milieu de vie
- S'interroger sur la notion d'intérêt général et particulier
- S'interroger sur l'action de l'homme dans la nature

### Socle commun de compétence et de culture

Domaine 1	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
Domaine 2	Coopération et réalisation de projets
	Médias, démarches de recherche et traitement de l'information
	Outils numériques pour échanger et communiquer
Domaine 3	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
	La règle et le droit
	Réflexion et discernement
Domaine 5	Organisations et représentations du monde
	Invention, élaboration, production

Compétences travaillées		
		Je me situe
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b>	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	
	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire	
	Participer de façon constructive à des échanges oraux	
<b>Lire</b>	Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires	
	Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art	
	Élaborer une interprétation des textes littéraires	
<b>Ecrire</b>	Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre	
	Adapter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces	
	Exploiter des lectures pour enrichir son écrit	
<b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b>	Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique	
	Connaître les différences entre l'oral et l'écrit	
	Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	
	Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe	
	Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots	
	Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours	
<b>Acquérir des éléments de culture artistique et littéraire</b>	Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle	
	Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses	

<b>Parcours</b>		
<b>Citoyen</b>	<b>EMI</b> ► Utiliser les médias et les informations de manière autonome ► Exploiter l'information de manière raisonnée ► Utiliser les médias de manière responsable	<b>EDD</b> ► S'interroger sur le bilan carbone des médias ► S'interroger sur son « empreinte forêt » ► Connaître l'impact de l'utilisation d'Internet
<b>PEAC et HDA :</b>	► Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté ► Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés ► Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre	
<b>Avenir</b>	► Découvrir les métiers de l'information	
<b>Santé</b>	► Découvrir les « services rendues » par la biodiversité	

## Proposition d'un plan de séquence

- **Séance 1** : Lecture d'images / étude comparative de plusieurs 1ere de couverture
- **Séance 2** : L'incipit de la nouvelle - **Langage oral et écrit** + comparaison texte/ film
  - Un caractère inoubliable ? : écrire/ cela signifie pour moi...je décris
- **Séance 3** : Lire et prendre des notes : **Fiches personnage + Fiche thématique (société, paysage + carte mentale : ce qui change avec des arbres) Fiche ODD**
- **Séance 4** : La rencontre avec Elzéard Bouffier - **Langage oral et écrit**,
- **Séance 5** : Comment faire un exposé ? + choix et répartition des sujets.
  - Proposer des sujets ancrés dans les différents parcours.
    - Parcours citoyens : Proposer une action pour la classe (plantation d'un arbre au collège ? Participation à un projet de reforestation ?)
    - Parcours avenir : découvrir les métiers de l'arboriculture, du bois...
    - Parcours santé : En quoi la perte de biodiversité peut impacter la santé ?
    - PEAC :
      - Présenter un poème (des poèmes) une chanson sur le thème de l'arbre, de la forêt
      - Faire un exposé sur l'arbre dans la peinture
      - Présenter un tableau
- **Séance 6** : Le champ lexical - **Langue**
- **Séance 7** : Les visites du narrateur - **Langage oral et écrit**,
- **Séance 8** : Regard de spécialistes sur la forêt « naturelle ». Erreur d'analyse, fausse

- information
- **Séance 9** : Forêt en danger ! - Langage oral et écrit
- **Séance 10** : Rédaction en classe
- **Séance 11** : La fin du récit - Langage oral et écrit
- **Séance 12** : Une nouvelle adaptée en vidéo - Culture littéraire et artistique
- **Séance 13** : Présentation des exposés. Oral
- **Séance 14** : JDL : Sous forme d'un cercle des lecteurs, les élèves présentent les ouvrages qu'ils ont lus, échantent.

## Séance 1 : Lecture d'image

### Supports :

Différentes couvertures de l'œuvre.

### Objectifs

- Entrer dans la séquence et le questionnement
- Identifier les points communs et les différences. Elaborer des hypothèses de lecture. S'interroger sur le lien entre « ce que disent les premières de couverture » et le questionnement « Vivre en société ».
- Lire et comprendre des images variées, employer le vocabulaire d'analyse de l'image approprié
- Participer à des échanges oraux
- Faire un schéma heuristique collectif – questionnements et enjeux initiaux.

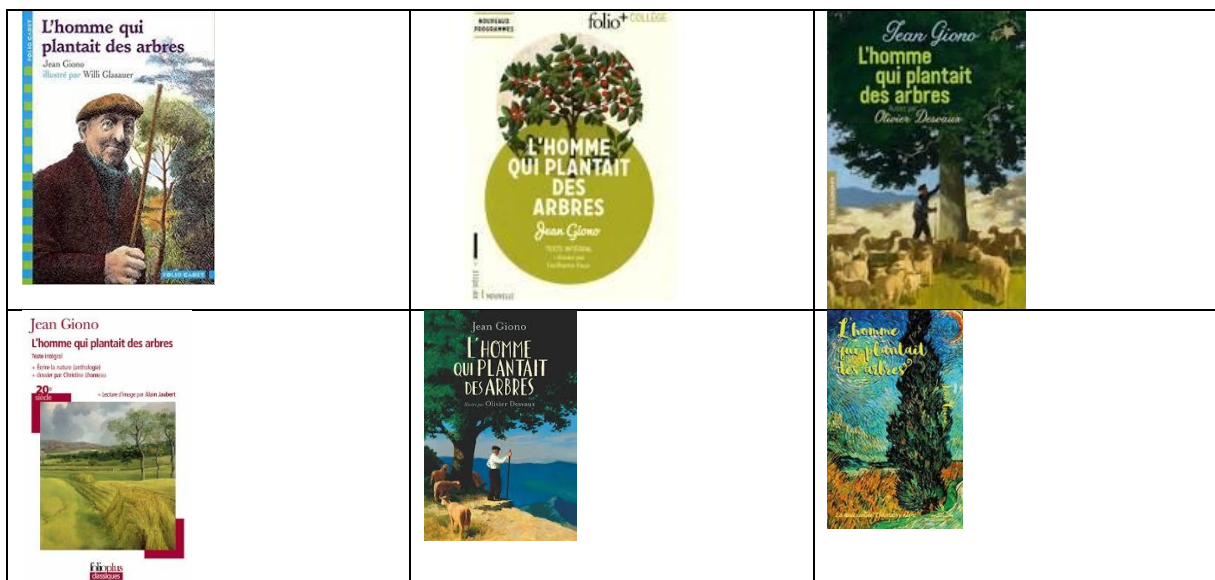
### Domaines

Oral

Lecture de l'image

HDA

Numérique ( en amont de la séance en classe, demander aux élèves de chercher sur Internet au moins trois premières de couverture différentes. Leur demander de lister les points communs et les différences. Question laquelle leur donne le plus envie de lire le livre ? Pourquoi ?)



---

## Séance 2 : Incipit

### Objectifs

- Lecture
- Lecture analytique

### Domaine : Oral/ lecture

Découvrir les documents : arrêter à « mais toute vie avait disparu... »

Comparer

<https://www.youtube.com/watch?v=FM4oIIYphPw>

<https://www.youtube.com/watch?v=VmerZReDAtA>

<https://www.youtube.com/watch?v=n5RmEWp-Lsk>

<https://www.youtube.com/watch?v=uwWhkSTT5A>

<https://www.youtube.com/watch?v=2EC6WmDskPY>

[https://toutavecpresquierien.com/lhomme-qui-plantait-des-arbres-de-jean-giono/un lien à garder pour la fin ?](https://toutavecpresquierien.com/lhomme-qui-plantait-des-arbres-de-jean-giono/un-lien-a-garder-pour-la-fin/)

Écoutez bien les différentes lectures... exercez-vous à lire le passage... puis enregistrez-vous.

- 1) Quelles différences observez-vous entre ses différentes productions ?
- 2) Quelles « versions » avez-vous envie de poursuivre ?
- 3) Faire une carte mentale
- 4) Relevez quelques phrases « à garder » pour le Journal de lecteur.
- 5) Lire le passage. Surligner les lieux. Faire une recherche sur Internet. Repérer les lieux sur une carte. Copier une image pour chaque lieu.

---

## Séance 3/ Page en reconstruction

---

## Quelques pistes de lecture pour le JDL : choisir au moins un ouvrage

- *L'appel de la Forêt*
- *Chico Mendes : Non à la déforestation*

## Prolongements possibles dans le cadre de l'EDD/ de la démarche E3D

- Contacter les élus du CMJ/ Adresser un courrier à la mairie pour
  - La création d'une ATE ?
  - Un arborétum
- Créer des affiches pour communiquer sur les arbres, les corridors écologiques...
- Identifier et cartographier les arbres de l'établissement
- Identifier les arbres de l'établissement et rédiger une carte d'identité pour l'afficher
- Enquêter sur les arbres à proximité de l'établissement, dans ma ville, ma commune, faire une photo. Organiser une exposition. Initier ou rejoindre un projet « Arbres remarquables »
- Initier et pérenniser une journée de l'arbre au collège
- **Création d'un herbier numérique**
  - **A partir de feuilles d'arbre récoltées par les élèves dans leur environnement proche**
  - **A partir des arbres de l'établissement**
- Collecter des graines et créer sa pépinière. Un arbre un élève...
- Plantation
  - Un arbre dans le collège
  - Participation à une opération de plantation avec une collectivité (Mairie/ conseil départemental)
  - Mise en place d'une action pour financer la plantation d'arbre
    - Ex : Zéro déforestation.
- Pistes pour Inter degré
  - Les élèves de la classe préparent un exposé pour les élèves de CM2 et une découverte des arbres de leur collège
- Les élèves du lycée le plus proche viennent dans la classe pour présenter une action, les enjeux climatiques dans les programmes du lycée, participer à un débat...
- 
- **Piste pour un EPI**